



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA A LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

➤ **BICENTENARIO**
LOS VALORES
DE MAYO

➤ **VOCACIONES**
MUJERES QUE
VIGILAN EL MAR

➤ **NONPALIDECE**
EL REGGAE
CRIOLLO



MIKE AMIGORENA UN ARTISTA MULTIFUNCIONAL





MERENGUE



LA DECISION MAS DIFICIL

Abigail Gresslin y Cameron Diaz

Anna (Abigail Breslin, Little Miss Sunshine) fue concebida in vitro con el fin de salvar a su hermana, que necesita de una donante compatible. Anna al crecer pide que la ley la emancipe de sus padres, porque no soporta esa vida de única esperanza, pinchazos y hospitales. Pero su mamá (Cameron Díaz), casualmente, es abogada. Y es quien apelará a la Corte para convencer a su propia hija de que ayude a vivir a su hermana. Conmoción y emoción.

REVISTA GENTE



LA FRONTERA DEL MIEDO

Con Karina Testa y Samuel Le Bihan

La joven Yasmine se encuentra sola y desamparada en una París plagada de disturbios raciales. Desesperada sale en busca de su ex novio, quien terminara involucrado en un robo. Con la policía siguiéndoles los pasos, deciden esconderse en una posada aparentemente pacífica. Pero allí se esconde el secreto más aterrador que se puedan imaginar.

REVISTA PAPAZZI

MUNDIAL

Daddy Yankee

El referente del género reggaeton presenta Mundial, su más reciente trabajo. Titulado Mundial, este Álbum trae de vuelta la mejor música latina, ya que cuenta con una mezcla de distintas influencias musicales. 14 canciones y tres Bonus track, entre ellos Descontrol, el primer corte que ha alcanzado las posiciones de vanguardia en los ranking de Billboard.

REVISTA PAPAZZI



MARES LEJANOS

Fernando Blanco

De pibe, este cantante nacido en Mar del Plata, fue quedando fascinado primero por Elvis Presley (por verlo en videos) y más tarde por los Queen (los vio en vivo) y los Beatles. En los catorce temas de este álbum se nota claramente la impronta beatle.

REVISTA GENTE



E.S.P.

Miles Davis

Después de grabar el celebradísimo Kings of Blue (el disco más vendido y elogiado de la historia del jazz) Miles formó un nuevo quinteto con Shorty, Hancock, CVarte y Williams. En enero del 65 entraron en los estudios y "parieron" esta joya, uno de los grandes hits de la historia de este trompetista.

REVISTA GENTE



GROSSOMAL

Ernán Cirianni

Todo el delirio y el egocentrismo de la auténtica bestia humorística de historietas reales desplegándose en un relato hilarante, zarpado y políticamente incorrecto. Un clásico instantáneo de del dibujante y humorista Ernán Cirianni.

REVISTA LA MANO

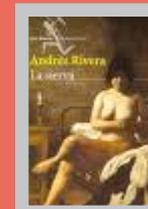


LOS BOYS

Junot Díaz

Infancia, adolescencia y juventud bajo el signo de un cuádruple orfandad: la ausencia del padre, el agotamiento de la madre, la miseria y la inmigración. Con estos diez cuentos, que pueden leerse como novela, Junot Díaz comenzó a convertirse en la estrella dominicana de las letras estadounidenses. Aborda la vida entre Santo Domingo y New Jersey

REVISTA VIVA



LA SIERVA

Andrés Rivera

Las relaciones de poder y el mundo de la política y la corrupción son los elementos que se ponen en juego en esta obra. Publicada por primera vez hace veinte años cuenta la relación apasionada y enfermiza entre una sirvienta y un juez de la Nación, en la Buenos Aires de la segunda mitad del siglo XX.

REVISTA CARAS Y CARETAS

MINI REPO/ANA CLAUDIA BATTAGLIA

La cantante habla de su música y presenta su reciente disco, Al final., Esto le dijo a la revista Paparazzi: Desde el under y con mucha garra, Ana Claudia presenta su último disco, Al final, y se prepara para una temporada a puro recital.

– ¿Cómo recibe el público tu nuevo trabajo?

–La verdad que muy bien. Estuvimos en Rosario días atrás y en las próximas semanas visitaremos Córdoba, Santiago del Estero, Salta y Tucumán. Además, la idea es recorrer la costa en el verano y tocar en Buenos Aires.

– ¿Cómo definirías tu estilo?

–Precisamente este disco define un poco más el género al que me quiero dedicar. Hace tiempo que incursiono en el pop melódico e hice una fusión de ritmos que tenían salsa y rumba flamenca, pero ahora quiero ir metiéndome cada vez más en el rock, que es lo que más me gusta.

REVISTA PAPAZZI



Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

EL BEAT NOS VA A AYUDAR

Carla Kseiri toca cuanto elemento se le ponga delante, ¡y logra hacer música!

REVISTA PARA TEENS

Si te digo música electrónica, probablemente lo primero que te imaginás es una computadora repleta de archivos de sonido y un loco que, con los auriculares puestos, se pasa horas mezclándolos para encontrar el beat perfecto. Bueno, andá borrando esa imagen de la mente porque hay un grupo de percusión que crea ritmos a partir de su propio cuerpo y de objetos cotidianos como barriles, sartenes, plásticos, sopapas y bolsas. Ellos se llaman El Choque Urbano y están presentando su espec-

táculo los fines de semana en Ciudad Cultural Konex.

Una de sus integrantes, Carla Kseiri, cuenta cómo se metió en este delirio artístico.

-¿Cuándo empezaste a relacionarte con la música?

-Mientras estaba en quinto año, me anoté en dos cursos gratuitos que daba el Gobierno de la Ciudad: uno de circo y otro de percusión. Entré para divertirme, lo tomaba como un hobby. Pero, cuando terminé el colegio no sabía qué hacer, sentía presión al ver como todos mis amigos comenzaban la facultad, hasta fui a orientación vocacional porque se me había instalado en la cabeza

que tenía que estudiar una carrera. Empecé diseño de imagen y sonido en la UBA. Al toque me di cuenta de que no quería eso. Mis padres siempre me dijeron: "¿No estudiás? Está bien, pero hacé algo". Esa crisis fue desapareciendo porque fui creciendo con El Choque. Tenía que encontrar seguridad en lo que me gustaba hacer y se fue dando.

-¿Cómo se formó El Choque?

-Cuando se disolvió el curso de tambores, fuimos armando grupitos alternativos donde tocábamos con tachos. Después, se unió Santiago, un chico que había visto un video de Stomp y quedó alucinado. Al principio, éramos cinco; luego

fuimos convocando a bailarines y actores, le buscamos una veta más teatral. Y funcionó. Es difícil llegar a lo masivo haciendo un espectáculo independiente, no hay que dejarse estar.

-¿Qué te ves haciendo en el futuro?

-Acá me veo proyectada unos años más pero, si algún día tengo que bajarme del escenario, seguro voy a hacer algo relacionado con lo artístico. También hago ropa, ése es mi proyecto independiente que recién está empezando. 

POR AGUSTINA SULLEIRO
FOTOS MARU ALVAREZ COLODRERO
(+INFO WWW.PARATEENS.COM.AR)



UN PROYECTO PARA EL CLIMA

REVISTA SELECCIONES

El lugar donde me crié, cerca de la cancha de River, parecía un zoológico... Papá tenía hasta un poni en la casa". De este modo empezamos a hablar en su estudio de Florida, en la provincia de Buenos Aires, con el músico Charly Alberti.

Hace 40 años, cuando Charly era un pequeño de seis, la gente ni mencionaba la ecología; diferentes grupos poblacionales comenzaban a migrar masivamente a las ciudades y emprendían lentamente un divorcio de lo natural. El auge de las megalópolis alejó a las personas de sus lugares de origen. Aquellas mudanzas fueron físicas y culturales.

Un modo artificial que puede rastrearse hasta en las dietas que impuso la urbanidad: el auge de los alimentos envasados trajo consigo la inclusión de conservantes para que la comida dure más, y químicos que puedan garantizar el color y las texturas deseados para hacerlos más atractivos

ante el creciente mercado global. La genética también hizo lo suyo para que sea posible comer tomates durante todo el año. Insípidos, muy rojos, lejos de la huerta donde se los abonó.

El papá que tenía un poni en el barrio de Núñez, en la ciudad de Buenos Aires, se llamaba Juan Ficcichia aunque trascendió artísticamente como Tito Alberti. Un músico de jazz muy conocido en la Argentina; lideró durante la década del sesenta las cifras de recaudación de los tradicionales bailes de carnaval y además compuso más de cien temas, entre ellos una de las más famosas canciones infantiles en español: "El elefante Trompita".

Parece que Tito y Charly tenían una conexión con la naturaleza, una sensibilidad compartida que también los llevó a inclinarse por la música. Los dos fueron bateristas destacados. Charly ha sido consagrado como uno de los grandes del rock. La Asociación Argentina de Música lo eligió mejor baterista argentino en 1995.

El encuentro con el ex baterista del grupo Soda Stereo discurre frente a una enorme

consola de sonido, de cara a la sala principal del estudio de grabación presidido por una batería imponente. Un objeto regio, de esos que uno no se animaría ni a tocar porque está claro que, como un fórmula 1, es solo para expertos.

—¿Cuál es tu relación con Al Gore?

—Cuando vi su película 'Una verdad incómoda' me asusté, pero a la vez quedé movilizado por el gran carisma de Al Gore. Más adelante, un conocido que tenía en la embajada de los Estados Unidos me hizo saber un poco más sobre su trabajo a favor del medioambiente y me acerqué a él.

Se aproximó literalmente: viajó a Nashville, la capital de Tennessee y de la música country —donde actualmente vive el ex vicepresidente— y se puso a su disposición. Antes, en la Argentina, había intentado vincularse con Greenpeace, pero no pudo aportar demasiado. Las largas giras con Soda le impedían participar en las campañas. "Nunca estaba", recuerda ahora.

Albert Gore lo recibió cálidamente y le abrió las puertas de su fundación, "The climate

project" (El Proyecto Climático), que tiene como objetivo aumentar la educación y la conciencia ambiental ante la crisis ecológica que vive el planeta. El Premio Nobel de la Paz se ha convertido en el líder de opinión masivo más importante a nivel planetario sobre cambio climático. Su película y la ampliación propiciada desde Hollywood jugaron un papel decisivo en la entronización del político norteamericano.

"La fundación se dedica a predicar, a que la gente conozca el problema", dice Charly, hoy convertido en una especie de embajador de Al Gore en la región. Estuvieron juntos en México y en la Argentina. Tuvieron charlas con empresarios, políticos y demás personalidades de América Latina sobre la urgencia de la crisis climática actual. Pero además, Al Gore en su momento, protagonizó presentaciones ante el público en general en Buenos Aires y Mendoza.

"Dispersos nos cuesta más", sentencia Charly. Pero tiene una respuesta entusiasta para eso: "Como pudimos detener el problema del agujero de la

En ex Soda Stereo y un ex Vicepresidente de Estados Unidos juntos por el medioambiente



capa ozono, también podemos detener esto. Tenemos que entender que si trabajamos todos juntos a nivel nacional y mundial podemos lograr el cambio que necesitamos. El cambio climático es una realidad inminente. En 2050 será tarde, hay que tomar acciones ahora porque las cosas pasarán mucho más rápido de lo esperado. No voy en contra del progreso, no soy radical, pero el calentamiento global tiene que ver con nuestra forma de vida".

Habla del aumento de población, del consumo superfluo y de los ríos que desviamos... "Ya somos una fuerza geológica más y depende de un cambio de actitud revertir lo que estamos causando".

El músico piensa que las soluciones serán tecnológicas: "Yo puedo desconectar siempre el cargador del celular para no malgastar energía, pero si un día me olvidé de nada sirve el esfuerzo; esto lo tiene que solucionar el fabricante del cargador haciendo que el aparato deje de consumir electricidad automáticamente aunque siga enchufado".

Trabaja activamente para que

Villa Mascardi, a 30 kilómetros de Bariloche, donde tiene un pedazo de tierra, pueda convertirse en una especie de ecovilla con un código de planificación estricto. "En medio de un bosque no podés hacer una cancha de tenis o de fútbol... Los vecinos estamos de acuerdo en que, en el lugar donde queremos vivir lo más importante es el árbol, después viene todo lo demás".

El tono de Charly es sereno pero su concepción arremete como una banda de rock en la alta noche. Habla de la posibilidad de reducir emisiones con los autos eléctricos, del potencial que tiene la Argentina para instalar parques eólicos y de su último sueño: la posibilidad de inaugurar las actividades de la fundación durante 2010 con un Eco Rock Fest.

De todos modos, aclara que una cosa es su postura ecológica y otra la música. Dice que seguirá haciendo rock y no hay riesgo alguno de que Mole (su nueva banda) "se convierta en un grupo de folk blando cantándole a la tierra".

Definitivamente son otros tiempos. Iluminan luchas dife-

rentes y se suman más actores que nos instan a cambiar. Al Gore en el hemisferio Norte, Charly Alberti, su discípulo, en Buenos Aires, Santiago de Chile o la misma Ciudad de México donde estuvo antes de fin de año. Ciudadanos impensados frente a una revolución como jamás pudimos imaginar. Bienvenidos a todos; "dispersos nos cuesta más".

POR: SERGIO ELGUEZABAL
(+ INFO: WWW.SELECCIONES.COM.AR)



Tres jóvenes mujeres VIGILAN LOS LÍMITES DEL MAR ARGENTINO

A la búsqueda de pesqueros ilegales.
Durante una semana LA NACION navegó en alta mar.

Son las primeras en formar parte de la tripulación de un guardacostas de la Prefectura.

PIONERAS CON NOMBRE Y APELLIDO,
DE IZQUIERDA A DERECHA,
CABO SEGUNDO,
MIRTHA GABRIELA GONZÁLEZ,
Y LAS OFICIALES AUXILIARES
ELIANA VANESA ARGÜELLO Y
MARÍA FERNANDA UCCIANI.



Poco tiempo antes de zarpar, la cuarta tripulante femenina tuvo que ser dada de baja porque se enteró de que estaba embarazada. La normativa de la PNA establece que las mujeres que son madres no pueden participar de estas navegaciones, aunque sí pueden ocupar cargos en otros destinos de la institución.

"El día en que decida ser madre, seguramente cambiaré de profesión", dice González, la cabo segundo de sólo 21 años. Además de la maternidad, hay otros aspectos que estas mujeres deben tener en cuenta. En la PNA hay un reglamento que establece que las mujeres no deben usar excesivo maquillaje ni aros ni colgantes. Después de un mes de navegación, al alternar entre el overol y el uniforme arena, Ucciani se vino preparada: "Me traje una valija enorme llena de ropa para cuando bajemos en Puerto Madryn", dice, y hace un cálculo de cuántos días faltan para ese breve paso por tierra firme: una semana.

"Esperamos poder seguir haciendo estos viajes por muchos años más", dice Argüello, mientras sus compañeras asienten, orgullosas de estar conquistando este novedoso terreno. 

POR: SOL AMAYA
(+INFO:WWW.LANACION.COM.AR)

LA NACION

Sólo se oye el ruido de las olas. No hay nada más que una inmensa masa de agua alrededor. Atrás quedó la ciudad de Buenos Aires, junto a sus familias y amigos. Y, a pesar de lo difícil que será soportar la distancia y la incomunicación durante los próximos 24 días, ellas sonríen y se aventuran mar adentro.

Tienen entre 20 y 30 años y el orgullo de ser las pioneras en su ámbito. María Fernanda Ucciani, Eliana Vanesa Argüello y Mirtha Gabriela González, son las primeras mujeres en formar parte de la tripulación de un guardacostas de la Prefectura Naval Argentina (PNA), fuerza de seguridad que este año festeja también su Bicentenario. La presencia de mujeres en este contexto rompe con casi 200 años de tradición.

En uno de los patrullajes por la zona económica exclusiva argentina (ZEEA), en el límite

de las 200 millas, La Nación acompañó durante ocho días a las nuevas tripulantes a bordo del guardacostas GC24 Mantilla, buque insignia y escuela de la PNA.

Lo que antes era terreno exclusivo de hombres, hoy es un nuevo espacio para el personal femenino de esta fuerza de seguridad policial, que fue la última en incorporar mujeres. "Al principio a los hombres les resultaba chocante, sobre todo el hecho de que una tenga un cargo superior a ellos", cuenta la oficial auxiliar Argüello, de 28 años. "Pero se están adaptando. Sobre todo acá [a bordo del Mantilla], porque tenemos que convivir casi un mes y no hay a dónde escapar", explica, entre risas, la joven. Entre tanto, el oleaje golpea suavemente la banda de estribor. A través del ojo de buey se ve por momentos el agua, por momentos el cielo gris. Se avecina una tormenta.

Con una tripulación de casi cincuenta personas, el Mantilla patrulla durante 24 días el lími-

te de la ZEEA, desde el puerto de Buenos Aires hacia el sur del país. Su misión principal es asegurarse de que ningún barco pesque ilegalmente dentro de las 200 millas. Además, están alertas ante cualquier emergencia en la que puedan colaborar.

"Lo único que no me gusta es que no tenemos comunicación con tierra", dice Ucciani, de 26 años, oficial auxiliar. Ella dejó en Buenos Aires a su marido y espera con ansias el momento en el que el barco se acerque a puerto para tener señal en su celular.

"Lo bueno es que no hay que cocinar, ni planchar ni lavar los platos", agrega, con mucha satisfacción. Es que en el Mantilla, el trabajo en la cocina está a cargo de tres hombres: dos mozos, uno de ellos es enfermero, y el hombre que, a bordo, es considerado el más importante después del capitán: José González, que no sólo es cocinero sino maestro panadero.

"Somos mujeres, y no aban-

donamos nuestro rol, pero en el barco la cocina no nos toca a nosotras, afortunadamente", bromea Ucciani. Desde la cubierta inferior se siente el olor a pan casero recién horneado. Se acerca la hora de la merienda.

Si bien no se sienten discriminadas, reconocen que algunos superiores las tratan con más contención que a los hombres. "Es inevitable, pero preferiríamos que no fuera así, porque queremos igualdad en todo", explica Argüello.

Para el capitán del Mantilla, el prefecto principal Fernando Gustavo Santucci, contar con personal femenino en su tripulación es un orgullo. "Las mujeres son muy profesionales y, sobre todo, se sienten a gusto", relata el comandante del buque.

CONQUISTA Y SACRIFICIO

"Estar acá implica un sacrificio: ser madre no es compatible con la navegación. Por eso, por ahora, no planeo tener hijos", dice Ucciani.



LA OFICIAL AUXILIAR MARÍA FERNANDA UCCIANI EN LA CABINA DE MANDO.



EL DÍA COMIENZA A BORDO DEL GUARDACOSTA MANTILLA.



CABO SEGUNDO, MIRTHA GABRIELA GONZÁLEZ CONTROLA EL HORIZONTE DESDE CUBIERTA.



CABO SEGUNDO, MIRTHA GABRIELA GONZÁLEZ EN LA CABINA DE MANDO, JUNTO A LA OFICIAL AUXILIAR MARÍA FERNANDA UCCIANI.



ASÍ SE VE EL ATARDECER EN EL MAR A BORDO DEL GUARDACOSTA MANTILLA.



TODOS EN PLENA TAREA EN LA CUBIERTA DEL GUARDACOSTAS MANTILLA, LA OFICIAL AUXILIAR MARÍA FERNANDA UCCIANI TRABAJA A LA PAR DE LOS HOMBRES.

“Todos nuestros valores son hijos de la REVOLUCIÓN DE MAYO”

En 400 páginas, y luego de dos años de investigación, el exitoso historiador despliega en su libro 1810 nuevos secretos de la gesta que nos abrió las puertas de la libertad y la independencia. Sin desdeñar la iconografía escolar (lluvia, paraguas, escarapelas), abandona el decorado y penetra en la intimidad de los hechos, sus héroes, sus oportunistas, sus puros, sus no tan puros...

Un documento clave para, desde el pasado, entender nuestro presente.

REVISTA
GENTE

Sobre el Cabildo de Buenos Aires llueven paraguas, o vuelan: vaya uno a saber. Pero no hay motivo de alarma. El fenómeno está reducido a un área de 28 centímetros de alto por 15 de ancho. Es la tapa de 1810 (Planeta), el último libro de Felipe Pigna [50], inspirada en el arte de René Magritte (1898-1967), el ge-

nia surrealista belga. Es martes, llueve mucho más que en aquel remoto 25 de Mayo revolucionario, y de eso hablamos en un rincón del Café Tortoni.

-Paraguas, Pigna. Viejo y muy transitado tema de Mayo 25. ¿Pero por qué al revés?

-Se trata de una alegoría del revisionismo histórico. De una contracara.

-Ese 25 ya perdió la virginidad,

lo idílico. Dicen que no había paraguas, que el pueblo frente al Cabildo era apenas un puñado de curiosos, y que las escarapelas que repartieron French y Beruti no eran celestes y blancas. Nos rompieron la ilusión escolar.

-En realidad, no pretendo desplazar la leyenda, lo icónico, el recuerdo infantil. Pero lo importante, al revisarlo desde la investigación,

es darle un sentido positivo para la

formación del ciudadano. Después de todo, muchos de nuestros valores nacieron en ese Mayo.

-Sin embargo, para explicar ese Mayo, usted arranca 318 años antes, y muy lejos de Buenos Aires. ¿Por qué?

-Es cierto: mi libro empieza con Cristóbal Colón en 1492, tocando esa nueva tierra, América, que él creyó las Indias, porque apenas un año después estalló la resistencia

nativa contra el colonialismo. Los conquistadores dejaron de ser benefactores dioses blancos -la primera creencia- y mostraron su verdadera cara: llegaron a sojuzgar, robar y matar. Desde ese momento hasta 1810 hubo rebeliones en toda América.

-¿Esa ola tuvo un líder?

-Sin duda, y uno grande: Túpac Amaru, el último inca del Perú. Su rebelión conmovió a todo el continente. Casi cuatro siglos después, en la década del '60, la guerrilla uruguaya se bautizó Tupamaros en honor a ese hombre.

-Volviendo a lo icónico, a las estampitas escolares de Mayo: ¿tienen valor?

-Sí, lo icónico es muy importante, incluso en lo que miente.

-¿Ejemplo?

-En los cuadros del arribo de Colón a América hay un sacerdote, pero jamás lo hubo. Lo pintaron porque era el signo de la cruz, de la conquista espiritual. Fue un viaje comercial a la China o la India, que nada tenía que ver con la religión. Se empezó mintiendo, y con un personaje que representaba a la Iglesia Católica, nada menos.

-¿Cuál es, a su juicio, el modo erróneo de tratar nuestra historia?

-Darle más importancia al decorado que al contenido. Nos enseñaron a dibujar el Cabildo y la casita de Tucumán con todos los detalles, pero nos soslayaron mucha información clave. Sin contar el abandono: la casita de Tucumán, nada menos que la sede de la Declaración de la Independencia, después fue correo, se remató, se vino abajo... ¡y recién la restauraron en 1940!

-Quizá la gran pregunta -la más cruel- sobre Mayo es la que pone en duda su esencia. ¿Fue una revolución patriótica o un movimiento de ricos comerciantes para romper el monopolio comercial español e importar productos de Francia e Inglaterra?

-Hubo de todo: esos comerciantes, y también patriotas en estado puro. En términos de hoy, hubo reaccionarios y progres.

-¿En qué lado hubiera estado usted?

-No en el de los reaccionarios, sin duda. Pero en cuanto a los comerciantes, hay que considerar un problema muy grave: el monopolio español no les permitía comprar ni vender nada, y los obligaba a comerciar con una corona que producía, a diferencia de Francia e

Inglaterra, muy poco. Nosotros le vendíamos cuero y tasajo -carne seca y salada- a Inglaterra, ¡pero a través de España!, un intermedio muy molesto, que no aportaba nada y tenía harta a la clase mercantil porteña. El virrey Cisneros hizo un ensayo de libre comercio, pero con plazo de vencimiento: el 22 de mayo de 1810. Como queda a la vista, la revolución tuvo que ver con lo económico. En realidad, las revoluciones siempre son impulsadas por una clase social con poder económico y militar.

-¿Buenos Aires contó con alguna ventaja previa o todo fue improvisación pura?

-Tuvimos un antecedente muy importante: las Invasiones Inglesas, que impulsaron la formación de las milicias criollas: una fuerza militar propia, enfrentada a un poder español que defecionaba. Tanto que, cuando los ingleses nos invaden en 1806, el virrey Sobremonte estaba en el teatro viendo la comedia El sí de las niñas, de Moratín, y no se inmutó: terminada la función se fue a festejar el cumpleaños de su yerno.

-Pero se llevó el tesoro público. ¿Se acuerda del versito: “Al primer cañonazo de los valientes/huyó Sobremonte con sus parientes”?

-Sí, claro... En verdad no robó el tesoro: se lo llevó para protegerlo. Pero, en definitiva, huyó.

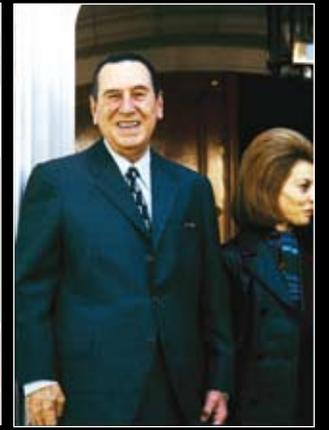
-¿Quiénes, por su actuación en los días de Mayo, merecerían el cuadro de honor de los patriotas en estado puro?

-Belgrano, de una familia mercantil de alto nivel, y él, medalla de oro en la Universidad de Salamanca; Moreno, otro puro sin intereses personales; Castelli, y hasta Saavedra, que quería una revolución más lenta, una transición ordenada. Pero chocó con un muro: “Un gobierno de hijos de criollos no significa nada si no se cambia el esquema político, económico y social”, fue la respuesta.

-En su libro le dedica gran espacio, con información muy minuciosa, a la Semana de Mayo. ¿Por qué?

-Porque fue apasionante. Nada de transición ordenada: ¡los españoles no se querían ir ni a palos! Y para ello urdieron todo tipo de maniobras: hasta un grosero cambio de actas. La votación fue apabullante contra el virrey, pero en el acta se asentó que el virrey debía permanecer... ¡Algo escandaloso!

-La Declaración de la Indepen-



CON SUS DIFERENCIAS, TANTO EL SOCIALISMO, COMO EL RADICALISMO O EL JUSTICIALISMO, TODOS SE INSPIRARON EN LOS IDEALES DE MAYO DE 1810.

dencia llegó recién seis años después. ¿Muy tarde?

-Al contrario: muy pronto y muy osada, porque el panorama era terrible. Nos acosaban Montevideo, Paraguay, Brasil (el imperio portugués, nada menos), y los españoles desde el Alto Perú, a los que lograron frenar Güemes, el cura Muñecas, Padilla y su mujer, Juana Azurduy, Warnes, y muchos corajudos de las republiquetas del Norte. Una gesta conmovedora. Sin contar que en 1815 cayó Napoleón, y el director supremo Carlos María de Alvear -¡gran traidor!- propuso entregarnos a Gran Bretaña en protectorado.

-Le propongo un juego de luces y sombras acerca de varios personajes.

-Adelante.

-San Martín.

-Impulsó el Congreso de Tucumán, porque necesitaba la independencia. ¿Cómo, si no, libertaría a Chile, si su patria no era libre? No sólo fue un gran militar: también un gran político.

-¿Sarmiento?

-Clave en la tarea de la educación como gran niveladora social. Dijo “no ahorren sangre de gauchos”, es cierto, pero a esos gauchos ¡les fundó ochocientas escuelas!

-¿Rosas?

-Le tocó un momento histórico muy complicado. Violencia inédita. El gobierno de Dorrego, con cuatro mil muertos en tres meses. Las clases altas reclamando orden. Barbarie rosista, pero también barbarie unitaria. Resistió la invasión anglo-francesa. Desde luego, la Mazorca... Pero, cuidado: sus jefes eran VIP: Anchorena, Alzaga Unzué, Martínez de Hoz, y la mano de obra, la que se ensuciaba con

sangre, la gleba. Protegió las industrias locales: yerba mate, vino, azúcar... ¿Bueno o malo? Ni una cosa ni la otra.

-¿En los tiempos modernos, qué o quiénes recogieron los ecos de Mayo?

-Con sus diferencias y sus aspectos negativos, el socialismo de Alfredo Palacios, el radicalismo de Arturo Illia y el peronismo del primer Juan Domingo Perón tuvieron presente a 1810 en cuanto a justicia social, integración de lo popular, defensa de la democracia...

-¿Por qué nos va tan mal?

-No brillamos, pero sólo un necio o un malintencionado puede decir que la Argentina de hoy es peor que la de 1810. Y no lo digo en defensa de la administración actual: en defensa de cien años de lucha de nuestro pueblo. Como escribió Umberto Eco: “Lo interesante es lo no dicho”. Decir que en el pasado estábamos mejor es decir “quiero un país sin leyes sociales, sin sindicatos, sin integración de las minorías”.

-Para finalizar: ¿curiosidades y paradojas de nuestra historia?

-La avenida Cabildo, en el barrio de Belgrano, es un homenaje a 1810, y sin embargo está cortada por calles con los nombres de todos los virreyes corruptos. Juana Azurduy se conoce gracias a que Félix Luna le dedicó una canción. Warnes es la calle de los repuestos de auto. Y San Martín, indignado porque Rosas restableció relaciones con el Vaticano, le escribió a Tomás Guido: “Puesto que tengo nombre de santo y hablo latín, me propongo como obispo de Buenos Aires”.

ACTORES

MIKE AMIGORENA

EL ARTISTA MULTIMEDIA

REVISTA GENTE

Es, indiscutiblemente, un artista multimedia. A su gran impacto en la tele con Los exitosos Pells le sumó sus recitales con la banda Ambulancia, su participación en Tetro (la película de Francis Ford Coppola) y, ahora, un protagónico en teatro. En todo está presente su estilo desenfadado y sexy. De novio con Carla Peterson, el actor de 37 años cuenta cómo es su vida.

Todo ha sido puro vértigo en estos doce meses para Mike Amigorena. El que dejó su Mendoza natal a los 19 años –hace ya dieciocho– para probar –y probarse– que lo suyo era la actuación, desde mediados de 2008 hasta acá no ha parado de crecer, de consagrarse como una figura con brillo propio. De pronto pasó de los escenarios del under y papelitos fugaces en programas de televisión a encaramarse como estrella en el prime time de la tele, ser elegido por Francis Ford Coppola para su película y hasta llenar salas liderando Ambulancia, su banda de rock and pop.

Ahora, luego de Los exitosos Pells y de seducir a su compañera en la tira, Carla Peterson, Mike volvió al teatro (con La noche antes de los bosques, de Bernard-Marie Koltès, en una sala del Paseo La Plaza) después de haber dado su primer gran paso a la fama con El niño argentino, en el 2006. Curiosamente –o no tanto–, el mismo complejo en el que su novia se presentó con Corazón idiota, donde fue acompañada por Griselda Siciliani. Todavía no sabe si habrá más televisión en su vida. Sí que transitará por el cine, primero con el postergado estreno de Tetro (la película “in-

cógnita” de Coppola) y con la versión para la pantalla grande de El niño... dirigida por Luis Puenzo. Y por supuesto, mucha música, con shows de Ambulancia. Desinhibido y seguro de sí mismo, dice no poder autodefinirse –“soy miles de cosas a la vez”–. Pero su estilo imposible de encasillar tiene sus seguidores, ya que sólo en Facebook tiene más de 160 grupos consagrados a este artista multimedia. “Pero por sobre todas las cosas elijo la música”, admite Mike, quien en La noche de los bosques protagonizó una historia de un hombre que cuestiona los patrones sociales y la imposición de reglas culturales.

–Justo vos, Mike, que en apariencia siempre tratás de apartarte de la huella...

–Desde que era chico le decían a mi mamá: “Su hijo es brillante, pero hace lo que quiere...”. Siempre fue así. Tengo un espíritu muy libre, pero atento a no perjudicar a otros. Ese es mi límite.

–¿Y en qué momentos no hacés lo que querés? ¿Cuándo transás en esta profesión?

–¡Vivo transando! Por ejemplo, un papel que acepté hacer aunque no tenía ganas fue en la novela Franco Buenaventura, allá por 2002, aunque después lo disfruté. Lo que sí me ha deprimido mucho es empezar a convivir con el sistema televisivo. Me molesta ver cómo se tratan, ver que el tiempo del otro no vale...

–¿Vos padeciste ese maltrato?

–No. Nunca en mi vida lo permití. Aunque recuerdo que una vez, al llamar a una jefa de Prensa de un canal muuy importante, escuché que le decían: “Es Amigorena”, y la respuesta de ella fue: “Decile que no estoy”. ¿Vos me querés ver descontrolado...? Perdeme el respeto... La gente desconsiderada ¡me saca!

–Ahora, además de talentoso, muchos te ven sexy. ¿Te animarías a una telenovela?

–¡Claro que sí! Pero del clásico galán no haría.

–Echarri en Montecristo distaba mucho de ese estereotipo, y sin embargo era una novela.



ACTORES

-Exacto. Además, a Pablo lo banco. Me gusta su trabajo, me parece orgánico. Es de barrio, es noble...

-¿Y para heroína a quién elegirías?

-A Viviana Saccone. Tiene algo muy dulce. Y me súper divertiría trabajar con Griselda Siciliani y Natalia Oreiro. Y si se da otra comedia, me encantaría tener de compañera a Erica Rivas.

-Varias veces dijiste que te identificás con David Bowie y Prince, artistas que juegan con la ambigüedad y la bisexualidad...

-Uno no inventa nada; ya está todo hecho. ¿Qué me voy a hacer yo? ¿El raro? ¡Soy así! Hace un tiempo me llamaron para decirme que en la Rock & Poop los oyentes me habían elegido como El Churro del Año... (su voz se pone sexy). ¡Me encantan esos mímos! Los encuentro como un gran regalo. No así a las críticas sin sentido de gente que se la agarra conmigo porque no puede encasillarme.

-¿Cómo encajan en tu relación de pareja con Carla todos estos comentarios?

-¡Nos reímos muchísimo! En realidad, yo estoy acostumbrado a que se comente cualquier cosa. Cuando vivía en Maipú, Mendoza, decían que le ponía agua oxigenada al champú.

-Con esa famosa declaración pública de amor hacia Carla en los Martín Fierro -"Poi, muero por vos"-, te ganaste el corazón de todas las mujeres. ¿Fue totalmente ingenuo de tu parte?

-Te juro que sí. ¡Jamás me imaginé el revuelo que iba a causar, ni las consecuencias! Claro que Carla me quiso matar cuando confesé públicamente mi amor por ella. Es que, en el fondo, sigo siendo re ingenuo... y espero no perder nunca esa cualidad.

-Estás enamorado, sos exitoso, trabajás de lo que te gusta... ¿Hacia dónde vas ahora?

-A la próxima meta: ¡llenar el estadio de River con Ambulancia!



POR CONNIE ANSALDI
FOTOS: CHRISTIAN BELIERA
(+INFO: WWW.REVISTAGENTE.COM.AR)



**"EN EL FONDO,
SIGO SIENDO
RE INGENUO...
Y ESPERO NO
PERDER NUNCA
ESA CUALIDAD"**

SI CERRÁS BIEN LA PUERTA DE TU CASA... ¿Por qué no lo hacés en internet?

Seguridad - Confirme su contraseña

 **Correo Electrónico:**

Contraseña:

Confirmar Contraseña:

Utilizar contraseñas fáciles de adivinar, como tu D.N.I., fecha de nacimiento o tu nombre hace vulnerable el acceso a tu información personal. Elegí contraseñas seguras y mantenelas en secreto.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar

LOJACK
LO TUYO ES TUYO

www.lojack.com.ar

NONPALIDECE Y EL REGGAE CRIOLLO

DIARIO
CLARIN

El reggae no es sólo un género musical. Va mucho más allá. Es un movimiento que se define por un mensaje de conciencia social, que tiene usos y costumbres vinculados a la armonía con la naturaleza y que está vinculado a una religión que aún se mantiene en Jamaica, o al menos con sus fundamentos. A diferencia del pop más llano, y más allá de los grados de credibilidad, sus músicos parecen vivirlo como una misión. Ahí tal vez radique la clave de su éxito. Esta generación bombardeada con otros mensajes, es tierra fértil para estas nuevas ideas.

La cantidad de bandas de reggae que proliferaron en estos años es abrumadora. Con más o menos éxito, con más o menos convocatoria, los festivales se multiplican, sobre todo en verano.

Una de las bandas que sobresale por su lento pero sostenido crecimiento es Nonpalidece. Con cuatro discos de estudio encima y giras por todo el continente, continúa el camino que iniciaron años atrás bandas como Sumo, Pericos y Cafres.

Surgió como banda en Tigre hace catorce años, su primer disco de estudio fue Dread al control (2000) y le siguió Nuevo día (2003), pero recién con Hagan correr la voz (2006) llegaron a la masividad que ofrecen las radios, a tocar en Obras y a girar por Latinoamérica. Ahora, cuatro años después,

llega su cuarto disco El fuego en nosotros, que grabaron junto a Kenyatta Hill, cantante de la mítica banda jamaicana Culture. En el medio estuvo el DVD En el río es mejor y el acústico Nonpalideseenchufado.

Néstor Ramljak es voz, líder y productor, y también componen el tecladista Martín Mortola y el ex guitarrista de Los Cafres, Gustavo Pilatti. La banda se completa con Facundo Cimas en bajo, Germán Bonilla en batería, Agustín Azubel en saxo tenor, Ariel Sciacaluga en percusión y coros, y Bruno Signaroli en guitarra.

“Hagan correr la voz” fue el disco que los puso en los ojos de todos, ¿sintieron la presión de ese éxito al hacer “El fuego en nosotros”?

Ramljak: Lo vivimos con muchísima alegría y con la intención de hacer un disco que reafirme nuestra identidad como músicos de reggae en la Argentina. Hecho a la vieja escuela. Concebido como lo que llamamos roots (raíces). Buscamos llegar al reggae más purista. Pero lo tocamos nosotros, con todo lo que eso implica. Lo editamos en forma independiente y es más oscuro.

¿Cómo ven la escena del reggae?

Mortola: Que creció es evidente.
Cimas: La gente fue enterándose lo que es el reggae y ahora, en el interior sobre todo, la gente lo conoce y lo disfruta.
Signaroli: Ahora en cada ciudad que vamos a tocar hay una banda nueva. Y son bandas buenas.

Ramljak: A veces se piensa que Buenos Aires es el epicentro de todo lo que pasa y nosotros nos encontramos en los viajes con bandas tocando con un sonido en vivo muy bueno y una propuesta novedosa.

Pilatti: Está instaurado, no se puede seguir ignorando. Es un movimiento que mueve un montón de gente, dinero, trabajo y un buen mensaje. Pero vivimos acá y somos parte de este sistema y de este engranaje.

Ramljak: Somos una banda que respeta el mensaje con que fue concebido este estilo de música. Tratamos de conservarlo. Además de ser parte del engranaje, intentamos hacer la diferencia con lo que generamos. Ahí radica la fuerza de la banda.

¿El reggae argentino tiene identidad propia?

Ramljak: Creo que tiene un formato más de canción y tiene que ver con cómo se construye el tema. En Jamaica es más rítmico. Cualquiera de las canciones de las bandas latinas se podrían tocar en otra clave.

Es un movimiento muy ligado a una religión, que es el rastafarismo, ¿cómo lo viven ustedes?

Ramljak: Todos en esta banda en su iniciación como músicos de reggae, en algún momento, flashearon con el rastafarismo. Lo tuvieron en cuenta, lo estudiaron y adoptaron alguna costumbre aislada. Tomamos de todo ese movimiento cul-

tural el hecho de ser mejores personas, como sinónimo de rastafarismo. Siento que ése es un factor común en la mayoría de las bandas.

¿Cuál es finalmente su desafío como artistas?

Ramljak: Entendemos que la música que hacemos más allá de ser nuestra vida y nuestro trabajo, se ha establecido fuertemente como una misión. En mayor o menor escala, todos en la banda entendemos que la música que hacemos tiene una fuerte consecuencia en la gente que la escucha. A nivel calma, paciencia, ánimo, felicidad, goce. Sentimos que la banda tiene una funcionalidad muy fuerte.

¿Cómo ven ustedes a su público?

Ramljak: Lo veo con sed. Argentina tiene una tradición rockera muy importante, y creo que no se ha renovado lo suficiente. Hay bandas que hasta no hace mucho llenaban estadios. Siento que la tragedia de Cromañón fue un click en la cabeza de público, músicos y productores. Y mientras el rock cayó, apareció el reggae con bandas de los barrios de acá de Buenos Aires, con líricas que tienen que ver con vivencias de esos mismos barrios. Con un ritmo que tiene una cadencia muy atractiva. Si a eso le sumás un mensaje de conciencia social positivo, descuidado de la naturaleza... Los pibes se identifican con eso. Al mismo tiempo, las bandas de reggae empiezan a misturar con rock, candombe,

funk, armando un híbrido de lo más interesante.

Signaroli: El reggae tiene la característica de ser bastante creíble, y eso puede ser también una carencia en los demás géneros.

¿El reggae se alimentó de las carencias del resto?

Pilatti: Hay una disconformidad muy grande en la juventud y eso se junta con el mensaje que vino de Jamaica. La gente ve que esto venía del ghetto de allá y que le pasaban las mismas cosas que acá y se sintió identificada. Con las mismas necesidades y ganas de gritarlas.

Ramljak: En una gira que hicimos con Israel Vibration, en una de las pocas charlas que tuvimos, les preguntamos cómo veían ellos que este movimiento fuera tan fuerte acá. Y ellos decían que mientras haya pobreza, el reggae va a existir. Porque se encarga de eso, de esa lucha.

¿No sienten el riesgo de que sea sólo una moda pasajera?

Pilatti: Una cosa muy linda que pasa en los shows es que vienen padres con sus hijos. Que ellos escuchen, canten y hagan sus propias interpretaciones de esta música, me llena de felicidad a futuro.

Un fenómeno en ascenso. El reggae criollo está cada vez más fuerte. Nonpalidece es una de las caras más exitosas de la tendencia. Pero no la única. Innumerables bandas de Capital, el Gran Buenos Aires y el interior copan los festivales. Claves de un fenómeno en el que también talla la mística.

BREAK DANCE: LA ONDA MENDOCINA



Godoy Crew, la Raza, Terror Crew, Breaker Street son los nombres de algunas de las "pandillas" que reavivan en Mendoza este baile.

DIARIO
LOS ANDES

En Mendoza la movida del break dance tiene su protagonismo. Son muchas las plazas en las que se juntan chicos de todas las edades a practicar este baile que es pura destreza. Godoy Crew, la Raza, Terror Crew, Breaker Street, son algunas de las pandillas que con acrobacias, giros y bailes eléctricos configuran la amistosa barriada de los B-boys locales. Estos son los nombres de las crews que encendieron la tarde del sábado en el encuentro de break dance que se realizó en el salón Malvinas Argentinas de la Municipalidad de Las Heras. En bici, a pie o en micrito los bailarines llegaron con entusiasmo de diferentes partes de la provincia para copar las puertas de la Muni. De entrada, algunos decidieron empezar a calentar o estirar mientras que otros más enérgicos se dedicaron a girar sobre la cabeza, la mano o alguna parte insólita del cuerpo. "Todas estas vueltas locas entran en lo que se llama power move", explicaron los chicos de La Paz.

En este clima de hip hop y street dance empezó la competencia y uno a uno los 9 equipos de la zona Este se fueron en-

frentando en batallas. La música: Javier Romero fue el encargado de mezclar algunos temas de Beastly Boys, Jackson Five y otros intérpretes del hip hop y el funk. Contaron, que además de manejar la consola, es un B-boy de nivel internacional, de hecho, ha competido en varias partes del mundo, entre ellas Chicago. El look: pantalones anchos y gorras con viseras planas, pañuelos en la cabeza, en el cuello o en la muñeca, y remeras a la rodilla. Muy yanqui. Esta estética formaría una postal perfecta de un encuentro de pandillas en una disputa de territorio en alguna calle del Bronx. Justamente es esto lo que se intenta emular, algo que está en las raíces mismas del break dance: superar al otro con movimientos más complicados y elaborados, todo al modo de las batallas de gallo del Hip Hop. Cualquiera hubiese podido pensar que este mano a mano derivaría en un agarre violento, pero apenas terminada la batalla de coreografías los chicos se saludaron con excelente actitud sin importar los resultados. Ya que para el jurado, una sana competencia, es casi tan importante como la destreza.

FRENTE A FRENTE

Hubo jurados de Chile y Colombia; este último con un popping -baile robot- excelente, tiró unos pasos. Cabe destacar a la pandilla

de Godoy Cruz "Godoy Crew" que derramó un excelente potencial y resultó ganadora del encuentro. No fueron menos los chicos de "Raza Kids" (La Paz) que no dejaron de marcar postura a la hora de enfrentarse a otras crews que los duplicaban en edad. Entre ellos B-boy Nachito, que con escasos 7 años ya es una promesa de la provincia y B-boy Pocket que tiró vueltas envidiadas por los mayores de 17. Por lo visto, la escena en Mendoza es heterogénea, algunos cuentan con algún espacio que les brindan los municipios, otros se reúnen en las plazas, parques o en cualquier esquina, donde entrenan casi todos los días, sumándose a un paisaje de cultura callejera.

BREAKING O B-BOYING

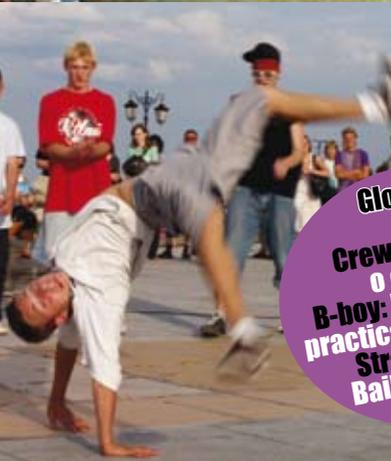
El término "street dance" se utiliza para describir estilos de danza callejeros, que por naturaleza son sociales, de mucha improvisación y contacto con el espectador y entre los bailarines.

Este tipo de baile, mejor conocido como break dance, es poco estructurado: toma elementos del hip hop y sus movimientos más conocidos son el power move, donde el bailarín gira en el piso; el top rocking o up rock, que incluye saltos y movimientos de brazos varios.

POR: MARCOS COLOMBARINI
(+INFO: WWW.LOSANDES.COM.AR)



LA ESCENA CRECE EN MENDOZA EN GIMNASIOS, ESPACIOS MUNICIPALES Y HASTA EN LUGARES MÁS ALTERNATIVOS.



Glosario
Crew: Pandilla o equipo
B-boy: Persona que practica break dance
Street Dance: Baile Callejero

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



Historia y romanticismo

Florencia Bonelli

Cordobesa y contadora, sus novelas románticas con ambientación histórica son best-sellers.

REVISTA NOTICIAS

Desde la colección de teteras bajo la mesa ratona del living a la silla rosa Dior de su escritorio, no hay rincón de la casa que no la delate. Entre encajes y puntillas, Florencia Bonelli recreó un espacio tan romántico como el que habitan los personajes de sus novelas. "Soy así desde los 6 años, cuando mi mamá me llevó al cine a ver "La Cenicienta" y quedé enamorada del beso del final", evoca con la calidez de su tonada cordobesa. Hoy, con trasfondos más históricos pero con el mismo toque de amor y magia del universo de Disney, Florencia construye historias que son un éxito de ventas en las librerías, y la colección completa fue publicada en entregas por el diario La Nación.

NOTICIAS: Sin embargo, su primer amor fueron los números.

Florencia Bonelli: Durante muchos años dudé si debía estudiar Letras o Ciencias Económicas, pero me decidí por la segunda porque para la primera avizoraba un futuro en la docencia, y no hubiera tenido paciencia. Me recibí de contadora



a los 22 años y me vine a Buenos Aires con un contrato en Femesa, una empresa que se ocupaba de la privatización de los trenes.

N.: ¿Le costó el desarraigo?

F.B.: En absoluto. Acá estaba con Miguel, mi marido, y eso me alcanzaba. Cuando finalizó el contrato en Femesa pasé a ocuparme de la contaduría de la Comisión Nacional de Comunicaciones.

Hacia 1997, una circunstancia fortuita la desvió del camino. En la casa de sus suegros, en Córdoba, le llamó la atención un libro que sobresalía de la biblioteca. "Era 'El Árabe' y como en lo de Miguel nadie lee demasiado, pedí permiso y me lo llevé", relata. Le siguió una conmoción total, un replanteo de su vocación. "Sentí que yo también tenía cosas para contar, escenas en mi cabeza que valía la pena explorar", ilustra. Así, con la promesa de que su marido la apoyaría, decidió apostar por sus instintos. En febrero del '98 presentó su renuncia.

N.: ¿Nunca tuvo miedo a un futuro incierto?

F.B.: Al principio no, porque lo tenía a Miguel de sostén, pero con el tiempo fui dándome cuenta de lo vulnerable que estaba. Me la pasaba escribiendo, pero me costó mucho lograr que mi escritura tomara visos de profesionalismo. Y si bien logré publicar "Bodas de odio" en el '99 y "Marlene" en el 2003, eran libros sin grandes volúmenes de venta. Cuando salió el primero, la sensación fue fuerte. Pero nunca disfruto plenamente del momento, siempre estoy mirando el logro que sigue. Para mí, que no me defino como escritora sino como una lectora que escribe, es un desafío iniciar un nuevo libro.

N.: ¿Por qué esa diferencia?

F.B.: Porque no soy una escritora, soy una mujer que un

LECTORAS Y VOCACIÓN

Aunque parezca raro, Florencia personalmente responde de todos los mails de sus lectores. La escritura se le impuso como su verdadera vocación: "Sé de psicólogas que les recomiendan mis libros a sus pacientes con problemas de pareja, y luego me han escrito esos pacientes para contarme cómo los ayudaron mis historias".

día empezó a escribir lo que le venía a la cabeza, después de tantos años de literatura. Por eso cuando hablo con mis lectoras lo hago de igual a igual. Me cuentan: "No puedo dormir de noche porque me la paso leyendo", "Mis hijos quieren que les cocine y no puedo dejar de leer", ¡y yo las entiendo! A mí también me pasó.

N.: ¿No la presiona ese contacto con los lectores, ansiosos porque usted saque un libro más?

F.B.: Sí, escribía mucho mejor antes, cuando no era famosa. Desde "El cuarto arcano" en adelante, mi modo de trabajar fue otro. Pero la que debe controlar eso soy yo. Debería dejar que griten y pataleen y aún así mantenerme en mis trece, porque esto no es soplar y hacer botellas. Yo tengo las fotos de mis personajes pegadas en un corcho, el modelo y la modelo que me inspiran. Y mientras escribo los miro, les veo los gestos, las caras. Al personaje de la novela que estoy escribiendo, un actor italiano, lo encontré hojeando revistas en una peluquería de Milán.

N.: Frente a los escritores de

novelas no románticas, ¿siente que el suyo es un rubro más bastardeado?

F.B.: Yo sé que hago literatura de entretenimiento y que algunos lo llaman literatura menor, pero no siento que sea un rubro bastardeado, porque el reconocimiento de la gente es tan fuerte que tapa todo. Muchos lectores me cuentan que les ha cambiado la vida. Tengo anécdotas increíbles, que me hacen saltar lágrimas. Sé de psicólogas que les recomiendan mis libros a sus pacientes con problemas de pareja, y luego me han escrito esos pacientes para contarme cómo los ayudaron mis historias... Y no me parece menor.

N.: ¿Es cierto que contesta todos los mails que le llegan?

F.B.: Todos, salvo alguno malo. La idea de poner mi mail en los libros fue de Miguel. Ayer me escribió una de mis lectoras y me contó que fue a buscar a sus chicos al colegio y otra mamá se le acercó para devolverle un libro mío que le había prestado. Las demás lo vieron y se volvieron todas locas, gritaban como desquiciadas que también lo estaban leyendo...

¡Y se armó tal alboroto en la puerta del colegio que ni se dieron cuenta de que los chicos ya habían salido! Algunas me hacen reír, otras llorar, y son la energía que necesito para seguir escribiendo.

N.: Escribe sobre el amor, ¿cómo hace para sentir que no todo está dicho?

F.B.: El amor es lo que me conmueve. Es difícil no repetirse, porque lo que nos conmueve es siempre lo mismo, pero ahí está el desafío. Muchas veces refuerzo la parte histórica, como para sostener el romance a través de una trama muy jugosa. El "te amo y quiero estar con vos el resto de mi vida" es siempre el mismo, pero cuando te lo dicen te morís, no importa dónde lo hayas escuchado antes.

N.: ¿Es verdad que su marido no lee sus obras?

F.B.: Sí, ¡no lee nada! No le gusta leer y yo soy respetuosa de eso. Por ahí me pide que le lea un párrafo, pero jamás lo atrapa la novela entera.

N.: ¿Guarda algo de modus vivendi anterior, plagado de números?

F.B.: ¡Apenas la calculadora financiera! (ríe) Siempre digo que por la única razón que fui a la facultad de Ciencias Económicas fue para conocer a Miguel, mi propio príncipe azul.

POR VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
(+INFO: WWW.NOTICIAS.UOL.COM.AR)

ALGUNAS DE LAS PUBLICACIONES DE FLORENCIA:
- EL CUARTO ARCANO
- LO QUE DICEN TUS OJOS
- INDIAS BLANCAS



PLANETA

UN LAGARTO GIGANTE EN FILIPINAS

Un lagarto del tamaño de un dragón, que se alimenta de frutas y caracoles, y vive en los árboles de la isla Luzón, al norte de Filipinas, fue confirmado ayer como una nueva especie. Cazado por su sabrosa carne, el colorido animal puede crecer hasta más de dos metros de largo, aunque pesa 10 kilogramos, explicó Rafe Brown, de la Universidad de Kansas.

"Vive arriba de los árboles, por lo que puede no volverse tan grande como el dragón de Komodo, que sería su pariente lejano y que come grandes cantidades de carne fresca. En cambio, la nueva especie sólo se alimenta de frutas. Descubrir un vertebrado tan grande es increíblemente extraño", se sorprendió.

El lagarto, una nueva especie del género *Varanus*, es asustadizo y se suele esconder de los humanos, sus principales depredadores, lo que podría explicar por qué permaneció sin ser detectado por los científicos por tanto tiempo.



GIGANTE BUENO. El lagarto *Varanus bitatawa* vive al norte de la isla de Luzón, en Filipinas.

Biólogos vieron por primera vez fotografías del animal en 2001, cuando algunos científicos que se encontraban haciendo un catastro en la zona pasaron al lado de cazadores que portaban las coloridas pieles. En los años siguientes, escucharon historias acerca de estas especies que a todos les gustaba comer porque su carne sabía mejor que la de las que vivían en el suelo. En 2009, estudiantes graduados que se encontraban finalizando una expedición de dos meses continua-

ron viendo señales del gran lagarto. Había arañazos de garras en los árboles pandanus, cuya fruta es la predilecta del animal. Cazadores que habían escuchado del interés del grupo llevaron a un ejemplar apenas con vida al campamento.

El equipo sacrificó al animal y le realizó pruebas genéticas que confirmaron que era una especie única. En la investigación también colaboraron científicos de Filipinas y Holanda.

LA GACETA DE TUCUMÁN

CIENTÍFICOS DETECTAN CAPA DE HIELO EN ASTEROIDES



Dos equipos de investigación descubrieron la existencia de una fina capa de hielo en el asteroide 24 Themis, uno de los más grandes en el cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter, según informa en

su última edición la revista Nature. Los científicos suponían la existencia de hielo en asteroides, pero ahora lo han comprobado en uno de ellos. Por separado, dos equipos de investigación, realizaron el descubrimiento. Los investigadores Andrew S. Rivkin, de la Universidad Johns Hopkins, y Joshua P. Emery, de la Universidad de Tennessee, así como el equipo internacional de Humberto Campins, de la Universidad de Florida Central, utilizaron el telescopio infrarrojo de la agencia espacial estadounidense Nasa que se encuentra ubicado en la cumbre

del volcán inactivo Mauna Kea, en Hawái, a 4.200 metros de altura. Los asteroides pueden dar información a los astrónomos sobre el desarrollo del Sistema Solar. Muchos expertos estiman que el agua de los océanos de la Tierra debe haber provenido del exterior en algún momento, posiblemente de asteroides o cometas. Pero todavía no habían podido comprobar la existencia de agua en asteroides, al menos hasta el descubrimiento de la fina capa de hielo observada en el 24 Themis. La inesperada extensión del hielo sorprendió a los científicos, ya que suponían que debido a la cercanía con el Sol el hielo debería haberse evaporado luego de miles de millones de años, a pesar de temperaturas de hasta 123 grados bajo cero por las que atraviesa en su órbita ese asteroide. Por eso, lo que queda de hielo, es en su mayor parte un misterio.

LA CAPITAL



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 19 - Junio 10 - Registros en trámite.

Si tenés el corazón celeste y blanco, vos sos parte de esta historia

Recién cumplimos 200 años. Escribamos, juntos,
nuevos capítulos de la historia de nuestro país.
Elegí ser parte. Elegí creer.

fundacionypf.org

Fundación
YPF

Creando el futuro

HUMOR

Por Macanudo - La Nación



Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a:
Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

El día se pasa volando.
Disfrútalo.



Seguro vas a disfrutar.



**SANCOR
SEGUROS**